

*Entre los poetas míos...*

**Roberto Santoro**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*



## *Entre los poetas míos...*

### Roberto Santoro

( 1939 - ¿? )

Poeta, periodista, vendedor en un puesto de mercado, empleado del Sindicato de Músicos, pintor de brocha gorda, preceptor de secundaria...

Nació en Buenos Aires el 17 de abril de 1939, en el seno de una familia obrera. Ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires pero tuvo que suspender los estudios para incorporarse al servicio militar en la Marina durante dos años.

Comenzó su labor literaria en 1960 en la revista *La Cosa*, que él mismo escribía, editaba y luego vendía en las puertas de los cines. Fundó la revista *Barrilete*, dedicada a la poesía y también las publicaciones *Gente de Buenos Aires* y *Papeles de Buenos Aires*. Las tres funcionaron como talleres culturales, formando grupos en los que confluían artistas plásticos, dramaturgos, músicos, poetas, en proyectos colaborativos. Su lema era: “sacar el arte a la calle”.

A pocos meses del golpe militar, escribió a la Confederación de Escritores Latinoamericanos, con sede en México, para denunciar y difundir la desaparición de personas. Allí mencionaba el secuestro de Haroldo Conti y Alberto Costa, entre otros periodistas y escritores.

El 1 de junio de 1977 fue secuestrado por elementos del terrorismo de Estado, quienes se lo llevaron ilegalmente de su lugar de trabajo, la Escuela Nacional de Educación Técnica N° 25, del porteño barrio de Once. Hasta hoy se encuentra desaparecido.

Entre sus publicaciones citaremos las siguientes: *Oficio desesperado* (1962), *El último tranvía* y *Nacimiento en la tierra* (1963), *Pedradas con mi patria* (1964), *De tango y lo demás* (1964), *Prontuario de mi corazón* (1966); *Literatura de la pelota* y *A ras del suelo* (1971); *Uno más uno humanidad* (1972), *Poesía en general* (1973), *Las cosas claras* (1973), y la carpeta *No negociable* (1975).

Santoro asumió siempre una actitud militante. En su vida sobresalieron los proyectos colectivos antes que los individuales. “Si mi poesía no ayuda a cambiar la sociedad, no sirve para nada”, se lee en *No negociable*, una de sus últimas publicaciones.

En su obra literaria se percibe una intencionalidad político social constante. El sentido del humor unido a la expresión de lo grotesco confieren a su estilo eficacia y contundencia. En su última época utilizaba frecuentemente una serie de personajes ridiculizados que responden a diferentes estratos sociales, para ofrecerle al lector el testimonio veraz y condenatorio de un sistema represivo con sus códigos prefijados, su hipocresía moral y sus instituciones decadentes.

En su memoria, y como popular homenaje, una plaza de Buenos Aires, en Avenida Forest y Teodoro García, lleva su nombre.



## *A mi país*

A mi país se le han perdido muchos habitantes  
y dice que algún cuerpo de ejército los tiene

yo señor?  
sí señor  
no señor  
pues entonces quién los tiene?  
la policía

yo señor?  
sí señor  
no señor  
pues entonces quién los tiene?  
la cámara del terror

yo señor?  
sí señor  
no señor  
pues entonces quién los tiene?  
los organismos parapoliciales

yo señor?  
sí señor  
no señor  
pues entonces quién los tiene?  
pues entonces quién los tiene?  
pues entonces quién los tiene?

[No Negociable, 1975]

## *Algunas cosas*

un viento que se llevó la alegría  
y la luna de los dedos  
ahora se golpean las cosas con mis ojos  
y ventanales de azufre registran la catástrofe

se derrama el misterio como un papel ajado  
atropellando nuestro circo de asombro  
todo el esperar castillos y brujas para salirnos del cuerpo  
como buscando los ángeles  
los barriletes huidos  
esos interminables bosques de lobos y caperuzas  
esas casas de chocolate  
de enanos y gigantes  
esos silencios de la siesta en que uno cree volver al beso

y cuando echaste no sin esfuerzo los ojos tras la magia  
te despiertan  
para erigir estatuas que ruedan la mentira  
la sinrazón entre bostezos de sangre  
el odio pero con nuevas palabras  
y todo lo que callo  
y todo lo que olvido  
y entonces te componen su esfuerzo avinagrado  
y creen en los ojos leyendo el abandono  
y guardan la estulticia dormida tras la boca  
enumerando estrellas  
pájaros  
canciones

es el momento en que te adentran sus lenguas  
de huracán  
restallando los enigmas que anhelaste  
es el momento en que quisieras vestirme de venganza

y hundir sus necios alfabetos  
su estar de lacerías  
su acopiado cenegal de estiércol  
esa ínfima saciedad con el destrozo  
el incontrolable idioma con que destierran la vida  
robándote el silencio  
hiriendo las entrañas de tu sueño  
y dejándote como un payaso solo  
y entonces te dan ganas de gritar  
de no querer el mismo cuerpo  
y el escalofrío del insulto se queda como un tonto  
por los ojos  
y se te desgarran adentro como una cosa inquieta  
y entonces te dan unas ganas raras de llorar  
de caerte muerto  
y convertirte en globo  
o en lluvia de organitos  
qué sé yo

cada día se nos muere un hermano

*De Pedradas con mi patria (1964)*

## *Canto a la esperanza*

Andaba yo desnudo de mí  
perdido en la lluvia del olvido,  
de barco navegando por las plazas,  
dormido el pecho,  
su gorrión descalzo  
y tuve que llevarte a la palabra,  
ponerte en posición de vuelo,  
a veces de bufanda  
rueda azul  
andaba  
te seguía  
mi muerte con su forma de guitarra  
y tuve que ponerla en la memoria  
como se pone un hijo  
con esa rabia dulce  
mitad de mí  
agua del aire  
andaba así  
de loco en el olvido  
de furia que quiere reventar por el costado  
y un día de tanto nombrarla  
la encontré,  
se la llevé a mi madre,  
la puse en el saludo,  
la compartí como un pan con mis amigos,  
la arrastré hasta. el remolino del amor  
allí donde los ríos tienen un mismo nombre,  
para que entendiera de una vez por todas  
que era nuestra,  
para que nunca se olvidara de este país enorme,  
de esta ciudad,  
su ternura abandonada en los portales,  
le dije algunos versos,



le puse el corazón como una hoguera,  
me la bebí de cabo a rabo,  
le enrosqué la cola en mi solapa,  
me di el gusto de agarrarla de la mano  
y hoy la traigo aquí,  
pero si un día se llega a volar porque fallamos  
si se escapa esta rabia que llamamos esperanza,  
si un día se va,  
yo crucifico al amor  
y después. de enterrar a mis hermanos,  
me voy con el tranvía de la muerte  
a clausurar mi corazón en una plaza.

Fuente: [http://www.silsh.com.ar/otros\\_santoro.html](http://www.silsh.com.ar/otros_santoro.html)

## *Cárcel del pueblo*

ciudadano de la clase 39  
factor rh negativo  
comunica a la división de investigaciones  
policiales antidemocráticas  
haber descubierto una cárcel del pueblo  
está ubicada cerca de mi casa  
es la villa miseria  
a la que da su espalda  
la manufacturera algodonera argentina  
sociedad anónima.

(De: *No negociable*, 1975)

*El general pidió que le lustraran las botas*

El general pidió que le lustraran las botas  
que le lustraran los cuernos  
que le compraran verdurita en el supermercado  
que fueran a pagarle los impuestos atrasados  
que cargaran su coche con nafta gratis de Ypf  
que le alcanzaran la sortija de la última estafa  
que le trajeran gallinas para hacerse la del mono  
acompañado  
el general pedía todo y todo se le daba  
hasta que un día  
una hiena invadió su escritorio  
y le comió los sesos”

(Historia argentina, *No Negociable*, 1975)

## *La vida que busca el regreso*

el hijo es la calle  
de la vida que busca el regreso  
el hijo es la vida  
de la calle que busca su tiempo

de tu boca vestida de asombro  
de mi rabia que grita en silencio  
de tus ojos color de ternura  
que andan libres camino del viento

por el hijo se vuelve a la vida  
y en su piel va naciendo el misterio  
como un pájaro azul de esperanza  
como un agua que crece en el sueño

el hijo es el aire  
levantado de sangre y deseo  
el hijo es la sangre  
por el aire feliz de tu cuerpo

de tu forma escribiendo el futuro  
con el golpe tenaz de un incendio  
de mi voz dibujando caminos  
del rocío desnudo del beso

por el hijo se vuelve a la vida  
y en su piel va naciendo el misterio  
como un pájaro azul de esperanza  
como un agua que crece en el sueño  
en el hijo está el mundo  
y en el hijo queremos

## *Las cosas claras*

mi voz está en su sitio  
el corazón sabe algo más porque me duele

por eso digo:  
terrible oficio  
es repartir equivocadamente los abrazos  
y que el alma viva entre perros hambrientos

uno de mis errores  
fue creer que todos éramos hermanos

y ahora  
no se le puede cambiar el horizonte a la nostalgia  
hay que olvidarse de las viejas sonrisas  
y andar con el dolor a cuestas  
para que sirva definitivamente

nunca dije  
mi lágrima fue grande  
sufrí  
no me quisieron

cada uno conoce su dolor  
y sabe de qué manera hablarle a la desgracia

que venga la vida y me golpee  
de nada vale cerrar los ojos

un hombre dormido  
es un dolor que descansa

es duro el amor cuando se niega  
un día sin embargo recuesta sus abrazos

apoya su misterio en mi cabeza  
y me lleva a vivir al primer piso de un incendio

no comparo  
simplemente doy mi fruto  
y espero

la semilla más humilde  
puede brotar el fuego o la hermosura

si estoy acorralado entre dos besos  
decido acurrucarme al pie de mi corazón  
y sueño

soy triste hasta los zapatos

a la hora del té  
mi alegría se sienta y llora conmigo

pero sostengo que un día  
aunque el amor sea el hermano implacable de la lluvia  
de mi casa a tus ojos  
no habrá naufragios

Roberto Jorge Santoro (De Las cosas claras, 1974)

## *Llegó la primavera*

lavorante viene y va  
su brazo baila en el aire  
su cuerpo baila en el baile  
con el cross  
o con el jab  
salta su risa con onzas  
con su loca manera de golpear  
por arriba una cuerda  
por el pecho  
su corazón del ring hasta el techo  
y la cuerda que algún día no da más  
lavorante sube y baja  
baja  
cintura que sube  
esquiva el sudor  
se agacha  
su pierna mueve  
la deja que ande  
o la baila  
desabrocha o endereza  
su guante  
que su silueta alocada  
toca su mano  
y se viene  
aire del aire que tiene  
su bata  
bota saltando  
y el golpe que está pegando  
en la tribuna se mete  
lavorante cierra y abre  
su puño llega  
despega  
desenrosca su coraje

por el juego de la lona con las piernas  
después enrieda la cara  
traba el músculo  
lo saca  
pone su nombre en el ranking  
pega y pega  
nocaut le lleva a las venas  
sueña su sueño en el golpe  
y hasta el norte se lo lleva  
lavorante está que arde  
la sogá salta en el pecho  
al cuadrado va derecho  
mete y mete su detalle  
le dice arriba y abajo  
le dice izquierda  
el manager  
le dice  
grito en inglés  
la tribuna que lo mira  
que no entiende  
que no sabe  
lavorante está que acusa  
con derechas  
le tocan con izquierdas  
el hígado y la boca  
le dan a la cabeza  
y él se para  
y otra vez cae de cara  
de boca contra el aire  
que se abre con las mañas  
que fractura  
que el corazón no carbura  
y el manager tan feliz  
pugilea el púgil gil  
y el gringo se cae y cae  
y el cerebro no respira



ni respira su nariz  
abajo que por arriba  
un guante muy elegante  
le desarma por el cuerpo su país  
y el nocaut está tan cerca  
que tan cerca se ve la operación  
se ve un vaso de agua con limón  
lo que no dicen  
la vieja  
el mate que no va para la pieza  
la maceta donde se cae un malvón  
el patio donde se grita un carajo  
con lo que da el corazón  
y hasta el fin gringo muchacho  
adentro  
y fuera del ring  
tu nombre como metralla  
que te vas  
se fue  
lo sacaron por la cara  
por el dólar  
la cabeza la mortaja  
si te vas  
Alejandro Lavorante  
a dios le tiramos la toalla  
chau hermano  
no te vayas

[Fuente: Poetas del siglo XXI: Roberto Santoro](#)

*Me voy*

me voy  
dejo esta espada  
se armó desde el tobillo  
en la manera frutal del alfarero  
en la ranura dulce de las tardes  
en la humedad del amor que crece en las distancias  
y en la trompada al aire  
porque camino solo

Fuente: *Obra poética completa 1959-1977*,  
Roberto Jorge Santoro, Ediciones ryr, 2013.

## *No pasarán*

No pasarán  
él  
el u.s.a  
él usa asesino  
él usa asesino poniendo  
él usa asesino poniendo su mano  
él usa asesino poniendo su mano sobre el pueblo  
él usa asesino poniendo su mano sobre el pueblo chileno  
pero asesino  
pero asesino se mancha  
asesino se mancha de sangre  
su equipaje asesino  
de nada vale que vecinos asesinos  
le cubran la sangre de condecoraciones  
esa sangre asesino  
esa sangre del pueblo  
te dará la muerte ahogándote asesino  
con tu propia sangre

## *Pedradas con mi patria*

I  
en esta tierra grande  
de tanto golpe grande  
de tanto odio grande  
de tanta basura  
de tanta locura  
en esta tierra grande

en esta tierra llena  
de tanta entrega llena  
de tanto lema llena  
de tanto escarnio  
de tanto daño  
en esta tierra llena

en esta tierra herida  
de tanta culpa herida  
de tanta sombra herida  
de tanta astucia  
de tanta angustia  
en esta tierra herida

en esta tierra sola  
de tanto molde sola  
de tanta sangre sola  
de tanta estrofa  
de tanta mofa  
en esta tierra sola

en esta tierra rota  
de tanto grito rota  
de tanto rito rota  
de tanta bota

de tanto idiota  
en esta tierra rota

### III

hablando con honradez  
humanamente hablando  
algo anda mal  
tranvía de mi corazón parado en la mitad del pecho

es preciso investigar  
dar en el clavo  
martillo poesía  
proceder con primaveras

es preciso desabrochar la mano  
desnudarla en la calle  
entrar derribando la puerta de los hombres  
segundo piso a la izquierda  
expediente número ternura

llamado urgente  
arrinconar la muerte con un beso  
y no despertar sospechas  
un asunto muy serio se subió a mi ventana

### VI

mi patria está viva cuando escribo  
se sale por el lápiz  
invade mi camisa  
muchacha  
inventemos el amor con lo que queda  
es necesario buscar  
no perder tiempo

mi patria tiene forma de poema  
hay que llevarla crucificada al hueso

ayudarla a salir  
amarla y desamarla

entonces algo pasa  
se cortó el hilo de repente  
mi patria es joven como yo  
tiene sus dudas

IX

los generales con los testículos plastificados  
y los empleados copulando adentro de un cesto de papeles  
y la gente que llora cuando se muere un arzobispo  
y las mujeres desnudas arriba de los colectivos  
y los estudiantes sietemesinos  
y los políticos con diarreas de verano  
y los funcionarios que no tienen calzoncillos  
y los economistas fabricantes de inodoros  
y los leprosos amantes de los secretarios  
y los burócratas con derrames infecciosos  
y los futbolistas atropellando con sus coches a los  
jubilados  
y los presidentes comprando materia fecal en los remates

esto han hecho de ti  
por eso yo arrojé mis pedradas

*(De Pedradas con mi patria, 1964)*

## *Poesía en general (II)*

él está como una miss de barrio  
orlado de cintas y bastones  
y sus perros falderos  
que lamen podredumbres

sentado a la diestra  
de mamá democracia  
dialoga largamente  
con boca de asesino

alza su mano sostenida y fácil  
baja su culo gordinflón  
y a manera de efebo reluciente  
se caga en el país con toda el alma

*Prohibido escupir en el suelo*

para usted que esta desesperado  
que ya no puede mas/  
y quiere sacar el alma por la boca/  
hay una simple ordenanza  
que señala:  
el piso tiene que estar limpio  
  
para caerse muerto.

*<https://artesanosliterarios.blogspot.com/2011/02/santoro-roberto-poemas.html>*



## *Recurso de amparo*

con eso de la bomba atómica  
y el payaso de la paz que hace morir de risa  
se tapó el carburador del aire

asómense a mi barrio  
mientras los deshollinadores trabajan en la chimenea de  
la democracia  
la ternura se emborracha en las cantinas  
y no le pagan la jubilación a la esperanza

yo no pido volver  
pero con tanto encarpetar los pantalones cortos  
murió de un infarto el barrilete  
y al amor le han disparado un tiro en la cabeza.

(De: *Desafío*, 1972)

## *Señores monstruos amarillos*

señores monstruos amarillos  
un beso huérfano rueda el aire de esta tierra  
señores amarillos  
monstruos señores  
los escritorios me muerden las rodillas  
la nota buenos aires memorándum señor jefe  
delante de mi puerta hay un tigre que quiere asesinarme  
delante de mi carne hay un mareo de voces y campanas  
ah señores de la toga  
señores de la espada y la mentira  
hay un sillón tirado en medio de la calle  
hay un perro ladrándome en el hombro  
señores monstruos amarillos  
veo esta tierra de orín y militar con sorna  
la veo  
aquí persisto  
hay que saber usar el moño  
tener un par de ligas  
un duro bastón en cada mano  
con un pie en el zapato  
y con el otro  
y uno y dos  
tres  
señores de la carroña  
don monstruo de salón y alfombra  
don mierda de la estafa y la basura  
veintiún golpes sedientos de palabra  
y un ojo gastado en la amargura  
yo tengo mi casa en el saludo  
una pared  
un árbol  
una camisa llena de rabia  
yo tengo para esta tierra que me insulta

me escupe  
me patea  
una novia y una tarde mezclándome los dedos

[La ficción del olvido: Cuatro poemas de Santoro](#)

*Si usted piensa en sí mismo*

Si usted piensa en sí mismo,  
en sí mismo se queda.  
Le pido que me escuche,  
que me escuche y comprenda.  
Aunque todo es difícil  
y a veces no se pueda  
quiero al darle mi mano  
pedirle que esté alerta.  
Si va para el trabajo  
y el temor lo golpea  
y se sienta a su lado,  
tránquele la puerta,  
no lo deje pasar  
porque sino lo frena.  
El enemigo sabe,  
con eso se alimenta  
y si el miedo lo atrapa,  
nos quitarán la fuerza.  
Usted es de mi clase,  
tiene el mismo problema.  
La vida que nos dan  
nos lleva a la miseria.  
Para dejarnos quietos  
nos llenan la cabeza  
de amenazas, despidos,  
porcentajes y ventas  
y quieren convencernos  
por un sueldo de mierda.  
La patria, el sacrificio,  
la democracia nueva  
y el estilo de vida  
con un sol de grandeza,  
eso que dice el diario

es mentira bien puesta  
adornada con moños  
para que usted lo crea.  
Estos hijos de puta,  
los que matan y rezan,  
con el terror nos quieren  
ajustar la cadena.  
Si pudieran matarnos  
lo harían, sin más vueltas.  
Ellos saben que el pueblo  
les ganará la guerra  
aunque esté desarmado  
y prohíban las huelgas.  
La lucha es prolongada  
y es una lucha cruenta,  
hay que buscar un arma,  
el enemigo acecha.  
La sangre, compañero,  
todavía está fresca.  
Por nosotros peleaban,  
por nosotros pelean.  
Ayude a levantarla  
será nuestra bandera.  
Le pido que se acuerde,  
que aporte lo que sepa.  
Si usted nos acompaña  
la victoria está cerca.  
Una cosa es segura:  
ajustaremos cuentas.

*<http://haycerdos.blogspot.com.es/2017/03/un-poema-de-roberto-santoro-para-los.html>*

## *Todo está dispuesto a morir*

hoy  
después de ver a una mujer  
dejar caer su hijo por una ranura

hoy  
que el juez de turno condenó  
a la justicia porque no le sonreía

sin razón  
de vivir  
de gritar  
o reír  
de cantar  
o esperar  
sin razón todo está ya dispuesto a morir

hoy  
que un capataz mató al gorrión  
que alzaba un canto de alegría entre la gente

hoy  
que un funcionario estafador  
vendía drogas a la salida de una iglesia

sin razón  
de vivir  
de gritar  
o reír  
de cantar  
o esperar  
sin razón todo está ya dispuesto a morir

<http://www.nodalcultura.am/2018/05/el-futuro-es-nuestro-40-anos-de-la-desaparicion-de-roberto-santoro/>

## *Todo es un recuerdo*

Está escondida la tristeza en el cajón del otoño  
Pero vuelve a salir  
Si acaso en algún viejo tranvía  
Que corría derecho Lacroze hasta Belgrano  
Andaba con tu nombre

Si acaso en esas calles  
Que limitaban el aire del saludo  
Fraga y Olleros, Roseti o Maure  
Tus lágrimas supieron un lenguaje de lluvia  
Porque nunca me amaste

Si acaso vos y yo  
Digo si acaso todo es un recuerdo.

[https://aromitorevista.blogspot.com/2009/01/  
roberto-santoro-seleccin-de-poemas.html](https://aromitorevista.blogspot.com/2009/01/roberto-santoro-seleccin-de-poemas.html)

## *Uno más uno Humanidad*

I

cuánta gente que equívoco caca da  
que vive en las farmacias inyectándose ingle en la  
epidermis  
que viaja en los colectivos con un televisor portátil  
qué de tardes con los mocasines puestos  
y portafolios de sonetos sin poetas  
de poetas sin sonetas  
y ortafolpios

un vientre se independizó de una mujer y acusa en las  
veredas  
a las chicas que van a estudiar el piano

los fabricantes de cinturones están desesperados  
porque una monja a las cuatro de la mañana descubrió  
su sexo  
y quiere besar a todo el mundo

un hombre con una bicicleta se subió a una chimenea  
y tiene hambre

la puerta del baño trabaja incansablemente  
y le han hecho juicio de desalojo a la esperanza

voy a tomar un café

II

mañana un general con viruela boba habrá de acuartelar  
a mil conscriptos  
porque una mosca le ensució el tintero de la guerra del  
paraguay



y su esposa tendrá un hijo con un coronel

un forzado canta un jingler  
y en el décimo piso del ministerio dos empleados juegan  
a la generala  
mientras una mujer les muestra la bombacha a dos  
cadetes

parece que van a tapizar el sillón de la presidencia  
y está en estudio clausurar la poesía

¿qué hace el tanque ése parado en la puerta de mi casa?

### III

el hijo del poeta surrealista  
remontó clandestinamente un barrilete  
viendo a un albañil leer a kant en el tranvía  
y cuando vi que el padre del ministro se transformaba  
en iguana  
recuerdo que se organizó un campeonato de ajedrez en  
una villa miseria

así empezaron las cosas  
fue cuando las gallinas todavía empollaban huevos

ahora  
a los almaceneros se les ocurrió estudiar taquigrafía y  
bailes clásicos

no creo que aguantemos mucho tiempo

### IV

a la hora en que los vigilantes se asustan del hombre de  
la bolsa  
y el profesor universitario se prueba el corpiño de su

abuela  
a la hora en que las putas mezclan a hölderin con  
vacarezza  
y un teddy boy puede jugar al golf con un paraguas  
a la hora en que el hijo del señor cura se enamora de la  
blenorragia  
y en una reunión de afeminados se escucha el ocaso de  
los dioses

a ciertas y determinadas horas  
hay alguien que aún cree que jesucristo levantaba pesas

V  
he visto en el subterráneo cómo una mujer tiraba un feto  
por la ventanilla  
el guardia entonces obligó a todo el mundo a que fumara  
los chicos menores de siete años se dieron el gusto de  
convidar  
los últimos king size que tenían

el subterráneo por supuesto no paró en ninguna estación  
se organizó un baile en medio del túnel  
y después de varios días tuvo que intervenir el ministro  
del interior

pero el ministro abandonó a su esposa en el primer  
molinete y se enamoró  
de un ciego hermano de un diariero muy educado que  
eructaba con la boca cerrada

después de la crisis  
se vendieron los peines a menor precio  
y se creó un curso gratis para aprender a manejar  
bañaderas

## VI

al campeón nacional de pesas no le gustan los soldaditos  
de plomo  
y el presidente ahora se sale con un decreto de duelo  
nacional  
porque se le murió una araña amaestrada

la gente camina y no piensa en la rima fecal con  
sexual  
en tanto los porteros han comenzado la huelga porque  
no quieren leer más  
libros de fenomenología

hoy estuve hablando con dos poetas enemigos míos  
dicen que si existiera belgrano pasarían otras cosas  
no me siento bien

## VII

después de nagasaki  
los dictadores apuestan sus hijos en las carreras de caballos  
los violinistas usan el violín para matar las moscas  
y el cielo se abarrota de expedientes  
como dios está atacado de cáncer  
los ángeles militares preparan la gran conspiración  
nadie entiende nada

## VIII

tus dientes como perlas están en el segundo cajón del  
escritorio  
además aunque te los olvides  
con no abrir la boca se acabó el problema  
mejor vayamos a la plaza a las tres de la mañana  
a esa hora pasó todo y estaremos más tranquilos  
vamos a ver

ayer habíamos quedado en la regla de tres simple  
y en cómo se cargaba un pistola  
¿qué?  
¿y ahora se te ocurre darme un beso?

IX

la princesa padece de urticaria  
y le rompieron la cara a la ternura  
una mujer cuelga de una ventana con su vagina herida  
para molestar a los empleados de la compañía de seguros  
y en norteamérica masacraron a un negro

hoy estoy triste  
y los negocios cerraron porque un juez con la corbata  
sucia  
condenó a cadena perpetua a un hombre de cuatro años

mañana comienza el campeonato de waterpolo

X

después de aceptar la coima  
el abogado toma el plato de sopa que se llevó adentro de  
un profiláctico  
y su secretaria le canta un cha cha cha en lunfardo  
kafka tenía un diente postizo  
por eso los chicos se asustan del dentista

voy a visitar el museo  
aunque no sé si podré entrar sin calzoncillo  
mejor me quedo en mi casa leyendo la guía

hoy remataron a un amigo mío

## XI

en la sinagoga preparan el próximo atentado  
y han clausurado definitivamente el uso de los  
escarbadientes

la gente angustiada comenzó a comprar flicornios a  
cualquier precio  
se anularon los resultados de todos los campeonatos de  
fútbol

y a la salida de los cines hay obligación de vacunarse

en los últimos dos meses se registraron ochenta y cuatro  
movimientos militares

hay escasez de naftalina  
y se proyectó la construcción de mingitorios arriba de  
los buzones

al lado de un árbol encontré un boleto capicúa  
que marcaba la primera página de las obras completas  
de marcel proust

me dieron ganas de caminar

## XII

los escritores comunistas están preocupados  
algunos para ser populares reparten su fotografía en  
colores con una medallita  
y otros ponen nombres de dentífricos y sopas  
concentradas

la gente no quiere salir más a la calle  
y se empezaron a trabar las puertas de los baños

desde hace tres noches están desfilando tanques  
las familias se agarran a trompadas adentro de sus casas  
y por televisión sólo pasan lecciones de sánscrito

lo que mata es la humedad

### XIII

se han empezado a recaudar fondos para los militares  
enfermos  
y en las islas malvinas se encontró una sirvienta

para solucionar el problema de los techos que se vienen  
abajo  
en todas las esquinas instalaron negocios de acero  
inoxidable  
que venden chicles y frasquitos con goma de pegar

los chicos no van más al colegio  
las maestras se dedican a tomar vermouth en las  
confiterías  
y nadie puede ver a las hormigas

las únicas casas que permanecen abiertas son las armerías  
todo el mundo tira las cosas a la calle  
el otro día encontré la primera edición de una obra de  
mitre adentro de un bidet

después que los granaderos pidieron el retiro  
fueron sorprendidas dos parejas arriba de un monumento  
público

se ha inventado un nuevo ministerio  
y las veredas están cubiertas de coches

no hay salida posible

#### XIV

estalló la central telefónica  
los estudiantes de ciencias económicas se dedican a robar  
bancos  
y en el palacio de justicia se instaló un crematorio

como los cineastas han comenzado a homenajear a los  
reservistas  
el gofio se puso de moda

ahora los vagabundos viven en las funerarias  
claro que a los gorriones parece no importarles este asunto  
sólo que en el aire ha tomado un color muy raro con tantos  
bichos como hay

parece que va a renunciar un ordenanza del ministro de  
relaciones exteriores  
el río se está secando  
y se ha descubierto entre el barro al cadáver de hitler

han puesto la bandera a media asta  
y obligaron a los oficinistas a llorar

hoy seguramente los militares tendrán asueto  
la gente está muy asustada

#### XV

desde hace seis minutos hay un silencio total  
nadie da señales de vida  
algo debe haber pasado durante la noche

lo único que escucho es el golpeteo de mi máquina  
desgraciadamente se está acabando el papel

qué raro han desaparecido los coches

tampoco hay nadie en la funeraria

voy al río  
quiero saber qué pasa

desde el murallón se puede ver una caravana de gente que  
se aleja  
parece que se fueron todos para el río

y para colmo me robaron el maniquí que había  
encontrado

bueno  
a casa hay que empezar a trabajar

## XVI

frente a la puerta sentada en el umbral una mujer me  
está esperando  
no sé como se llama  
es la primera vez que la veo  
me mira  
nos damos un beso  
vamos a tener un hijo

nos llevó mucho tiempo arreglar la ciudad de buenos aires

*Publicado por DEAD WEIGHT en 1972. El libro original se  
terminó de imprimir el día 31 de julio de 1972 en IMPREN-  
TA DE LOS BUENOS AYRES SA -Rondeau 3274-Buenos  
Aires-Argentina. - Fuente: www.lexia.com.ar*



*Verbo irregular*

yo amo  
tú escribes  
él sueña  
nosotros vivimos  
vosotros cantáis  
ellos matan.

(De: *Informe sobre Santoro*)

## *Violín tuerto*

este pulso golpeado que no quiero  
esta calle igual a tantas calles  
pozo sobre pozo  
con este violín tuerto  
y una piedra saltando en cada vena

y habrá que resistir  
dulzura en mano  
golpear la galera a tanta infamia  
y habrá que desterrar todo este cauce  
cuanto apagarme  
cuanta cosa  
golpear la galera a tanta infamia  
y habrá que resistir  
decirles duro  
quedarse a grietas de arrojar las ganas  
y habrá que seguir siendo  
y entonces cada día un hijo  
cada hora  
como un racimo de sangre desatada  
como el camino de bocas infinitas todas hacia la luz

y habrá que resistir con este andar interminable  
con esta locura de la palabra

(De *Recuerdo Sur*, 1960-62)

## ***Bibliografía***

### Obras de Roberto Jorge Santoro

- 1962 Oficio desesperado
- 1963 El último tranvía
- 1963 Nacimiento en la tierra
- 1964 De tango y lo demás
- 1964 Pedradas con mi patria
- 1967 En pocas palabras
- 1971 Literatura de la pelota
- 1971 A ras del suelo
- 1972 Desafío
- 1972 Uno más uno humanidad
- 1973 Poesía en general
- 1973 Cuatro canciones y un vuelo
- 1974 Las cosas claras

### ***En Internet:***

Blog de Nando Bonatto: Poesía de Roberto Santoro

Isla Negra 4/156 (Nov. 2008) Poesias de Roberto Santoro

Jorge Santoro en Wikipedia

<http://www.elortiba.org/old/santoro.html>

[http://www.paginadepoesia.com.ar/habl\\_santoro\\_dalter.html](http://www.paginadepoesia.com.ar/habl_santoro_dalter.html)

<http://www.escribirte.com/autores/91.htm>

Textos para leer de Roberto Jorge Santoro

Algunas cosas (*Poesía*)

Calcomanía (*Poesía*)

El fútbol (*Poema*)

Las cosas claras (*Poesía*)

Pedradas con mi patria (*Poesía*)

Verbo irregular (*Poesía*)

## *Índice*

Apunte biográfico de Roberto Santoro	3
A mi país	5
Algunas cosas	6
Canto a la esperanza	8
Cárcel del pueblo	10
El general pidió que le lustraran las botas	11
La vida que busca el regreso	12
Las cosas claras	13
Llegó la primavera	15
Me voy	18
No pasarán	19
Pedradas con mi patria	20
Poesía en general (II)	23
Prohibido escribir en el suelo	24
Recurso de amparo	25
Señores monstruos amarillos	26
Si usted piensa en sí mismo	28
Todo está dispuesto a morir	30
Todo es un recuerdo	31
Uno más uno Humanidad	32
Verbo irregular	41
Violín tuerto	42
Bibliografía	43

## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

- |    |                        |    |                           |
|----|------------------------|----|---------------------------|
| 1  | Ángela Figuera Aymeric | 43 | Elvio Romero              |
| 2  | León Felipe            | 44 | Agostinho Neto            |
| 3  | Pablo Neruda           | 45 | Dunya Mikhail             |
| 4  | Bertolt Brecht         | 46 | David González            |
| 5  | Gloria Fuertes         | 47 | Jesús Munárriz            |
| 6  | Blas de Otero          | 48 | Álvaro Yunque             |
| 7  | Mario Benedetti        | 49 | Elías Letelier            |
| 8  | Erich Fried            | 50 | María Ángeles Maeso       |
| 9  | Gabriel Celaya         | 51 | Pedro Mir                 |
| 10 | Adrienne Rich          | 52 | Jorge Debravo             |
| 11 | Miguel Hernández       | 53 | Roberto Sosa              |
| 12 | Roque Dalton           | 54 | Mahmud Darwish            |
| 13 | Allen Ginsberg         | 55 | Gioconda Belli            |
| 14 | Antonio Orihuela       | 56 | Yevgueni Yevtushenko      |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 57 | Otto René Castillo        |
| 16 | Jorge Riechmann        | 58 | Kenneth Rexroth           |
| 17 | Ernesto Cardenal       | 59 | Vladimir Maiakovski       |
| 18 | Eduardo Galeano        | 60 | María Beneyto             |
| 19 | Marcos Ana             | 61 | José Agustín Goytisolo    |
| 20 | Nazim Hikmet           | 62 | Ángel González            |
| 21 | Rafael Alberti         | 63 | Manuel del Cabral         |
| 22 | Nicolás Guillén        | 64 | Endre Farkas              |
| 23 | Jesús López Pacheco    | 65 | Anna Ajmatova             |
| 24 | Hans Magnus Enzensberg | 66 | Andrés Bellón             |
| 25 | Denise Levertov        | 67 | José Portogalo            |
| 26 | Salustiano Martín      | 68 | Julio Fausto Aguilera     |
| 27 | César Vallejo          | 69 | Aimé Cesaire              |
| 28 | Óscar Alfaro           | 70 | Carmen Soler              |
| 29 | Abdellatif Laâbi       | 71 | Fernando Beltrán          |
| 30 | Elena Cabrejas         | 72 | Gabriel Impaglione        |
| 31 | Enrique Falcón         | 73 | Roberto Fernández Retamar |
| 32 | Raúl González Tuñón    | 74 | Affonso Romano            |
| 33 | Eberto Padilla         | 75 | Wisława Szymborska        |
| 34 | Wole Soyinka           | 76 | Francisco Cenamor         |
| 35 | Fadwa Tuqan            | 77 | Langston Hughes           |
| 36 | Juan Gelman            | 78 | Francisco Urondo          |
| 37 | Manuel Scorza          | 79 | Carl Sandburg             |
| 38 | David Eloy Rodríguez   | 80 | Silvia Cuevas             |
| 39 | Lawence Ferlinghetti   | 81 | Victoriano Cremer         |
| 40 | Francisca Aguirre      | 82 | Nicanor Parra             |
| 41 | Fayad Jamis            | 83 | Ledo Ivo                  |
| 42 | Luis Cernuda           | 84 | Amiri Baraka              |

## **Colección de poesía social**

*“Entre los poetas míos...”*

- 85 Muriel Rukeyser
- 86 Jorge Etcheverry
- 87 Alí Ahmad, “Adonis”
- 88 Víctor Valera “El Chino”
- 89 Attila József
- 90 Daisy Zamora
- 91 Eugenio de Nora
- 92 Mario Jorge de Lellis
- 93 Floridor Pérez
- 94 Yannis Ritsos
- 95 Rosario Castellanos
- 96 Agustín Millares
- 97 Jesús Lizcano
- 98 Amílcar Cabral
- 99 Charles Reznikoff
- 100 Antonio Machado
- 101 Matilde Alba Swan
- 102 Juan T. Ávila Laurel
- 103 Ferreira Gullar
- 104 Andrés Eloy Blanco
- 105 Bertalicia Peralta
- 106 Jorge Barco
- 107 Angelina Gatell
- 108 Pier Paolo Pasolini
- 109 Conrado Santamaría
- 110 Diana Morán
- 111 Uberto Stabile
- 112 César Cantoni
- 113 Youssef Saadi
- 114 Alejandro Ippolito
- 115 Patricia K. Vergara Sánchez
- 116 Pedro Lezcano
- 117 Eduard Ivau Renaud
- 118 Roberto Santoro
- 119 Ho Chi Minh
- 120 Margaret Randall
- 121 José Leonel Rugama
- 122 Félix Sánchez Durán

Cuaderno 112 de Poesía Crítica  
ROBERTO SANTORO  
Biblioteca Virtual  
**OMEGALFA**  
Julio  
2018  
ω